

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**Теории и технологии начального художественно-
эстетического образования**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план z44.03.01_ЗФО_2022_НО.plx
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 18

самостоятельная работа 151

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 2,3

часов на контроль 8,7

Виды контроля на курсах:

экзамены 5

зачеты 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	8	8	10	10
Практические			8	8	8	8
Иная контактная работа			2,3	2,3	2,3	2,3
Итого ауд.	2	2	16	16	18	18
Контактная работа	2	2	18,3	18,3	20,3	20,3
Сам. работа	16	16	135	135	151	151
Часы на контроль			8,7	8,7	8,7	8,7
Итого	18	18	162	162	180	180

Программу составил(и):
старший преподаватель, Агуреева И.А.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Теории и технологии начального художественно-эстетического образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 26.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогика

Протокол от 31.05.2022 г. № 10

Зав. Кафедрой Гавриленко Е.Р.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественно-эстетическому развитию младших школьников
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы вожатской деятельности
2.1.2	Теории и технологии изучения интегрированного курса "Окружающий мир"
2.1.3	Теории и технологии начального литературного образования
2.1.4	Тренинг педагогического общения
2.1.5	Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
2.1.6	Проект 2 курса
2.1.7	Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
2.1.8	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.1.9	Методика обучения и воспитания в области начального образования
2.1.10	Психология
2.1.11	Теория литературы и практика читательской деятельности
2.1.12	Этнопедагогика и педагогика межнационального общения
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Образовательные программы начального общего образования
2.2.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Технологии инклюзивного образования

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
3.1 Знать
- теоретические основы изобразительного искусства (ПК-1; ПК-2); - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности (ПК-1; ПК-2); - особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (ПК-1; ПК-2); - роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; - особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ПК-1; ПК-2)
3.2 Уметь
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (ПК-2);
3.3 Владеть
- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах (ПК-1)
ПК-1: Объективная оценка успехов и возможностей обучающихся с учетом неравномерности индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста
ПК-1.1: Способен ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста
виды задач
свободно различные виды задач
свободно и уверенно различные виды задач
ставить различные задачи
свободно ставить различные виды учебных задачи
свободно и уверенно ставить различные виды учебных задачи
видами учебных задач

свободно видами учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей
свободно и уверенно видами учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста
ПК-1.2: Способен сохранять баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания
баланс предметной составляющей
свободно баланс предметной составляющей
свободно и уверенно баланс предметной составляющей
сохранять баланс предметной составляющей
свободно сохранять баланс предметной и метапредметной составляющей
свободно и уверенно сохранять баланс предметной и метапредметной составляющей
балансом предметной составляющей
свободно балансом предметной составляющей
свободно и уверенно балансом предметной и метапредметной составляющей

ПК-2: Корректировка учебной деятельности, исходя из данных мониторинга образовательных результатов
ПК-2.1: Способен проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов
образовательную траекторию
свободно образовательную траекторию в соответствии с задачами
свободно и уверенно образовательную траекторию в соответствии с задачами
проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию
свободно проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с задачами
свободно и уверенно проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с задачами всех видов образовательных результатов
индивидуальной образовательной траекторией
свободно индивидуальной образовательной траекторией в соответствии с задачами
свободно и уверенно индивидуальной образовательной траекторией в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства /Тема/	4	0				
1.2	/Лек/	4	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.3	/Ср/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.4	Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). /Тема/	4	0				
1.5	/Ср/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.6	Детское художественное творчество как феномен культуры /Тема/	4	0				
1.7	/Лек/	4	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.8	/Ср/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.9	Теория художественно-эстетического образования /Тема/	5	0				
1.10	/Ср/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			

1.11	/Зачёт/	5	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.12	Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников /Тема/	5	0				
1.13	/Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.14	/Ср/	5	34	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.15	/Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.16	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. /Тема/	5	0				
1.17	/Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.18	/Ср/	5	34	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.19	/Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.20	Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования /Тема/	5	0				
1.21	/Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.22	/Ср/	5	33	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.23	/Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.24	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. /Тема/	5	0				
1.25	/Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.26	/Ср/	5	34	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.27	/Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.28	/ИКР/	5	2,3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			
1.29	/Экзамен/	5	8,7	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.

15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе

5.2. Темы письменных работ

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».

5.3. Фонд оценочных средств

- Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
- а) наглядности; б) научности; в) новизны.
- Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
- а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся.
- Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
- а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием.
- Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа.
- Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
- Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие.
- Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
- Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление.
- Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:
- а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.
- Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные работы, тесты, задачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические/семинарские) и самостоятельной работы студентов. Практические/семинарские занятия дисциплины могут проводиться в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, и навыков; оценки достижения компетенций.</p> <p>Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none">- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины или с электронными материалами, предложенными лектором;- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору. <p>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none">- внимательно прочитать материал лекций, относящихся и к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;- выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;- понять, что осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее;- готовиться к практическим/семинарским занятиям можно как индивидуально, так и в составе малой группы;- рабочую программу учебной дисциплины необходимо использовать в качестве основного ориентира в организации обучения; <p>Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:</p> <ul style="list-style-type: none">- программой дисциплины;- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;- тематическими планами лекций, семинарских занятий;- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;- перечнем и тематикой письменных работ, а также методическими рекомендациями по их выполнению;- перечнем вопросов (вопросов к зачету).